

Το 1^ο ΓΕΛ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ "ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ"

παρουσιάζει το έργο του Bertolt Brecht

"Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΑΛΙΛΑΙΟΥ"

στο θέατρο "Κ. Κωσταράκος" Θήρας και Μαντίνειας 4 - Καμίνια- Πειραιάς

τη Δευτέρα 14-05-2018 και ώρα 19:00

στα πλαίσια του 12ου μαθητικού φεστιβάλ θεάτρου Πειραιά



«Το βιβλίο της φύσης είναι γραμμένο σε μαθηματική γλώσσα, και οι χαρακτήρες είναι τρίγωνα, κύκλοι και άλλα γεωμετρικά σχήματα, χωρίς τη βοήθεια των οποίων είναι αδύνατον να καταλάβουμε έστω μια λέξη· χωρίς αυτά, κάποιος είναι σαν να περιπλανιέται σε ένα σκοτεινό λαβύρινθο».

Galileo Galilei

Λίγα λόγια για το έργο

Οι δογματικές αντιλήψεις του θεοκρατικού 16ου αιώνα απειλούνται από μια νέα επιστημονική ανακάλυψη.

Ο μεγάλος Ιταλός αστρονόμος, μαθηματικός και φυσικός Γαλιλαίος επιβεβαιώνει την θεωρία του Κοπέρνικου, αποδεικνύοντας ότι η Γη στρέφεται γύρω από τον Ήλιο και δεν αποτελεί το κέντρο του σύμπαντος. Η τόσο ριζοσπαστική αυτή απόκλιση από τη μέχρι τότε υφιστάμενη θεωρία, οδηγεί τον Γαλιλαίο στην Ιερά Εξέταση.

Ο διωγμός του, πρωτογενώς, ξεκίνησε με αφετηρία το χώρο των αριστοτελικών επιστημόνων, που αμφέβαλαν για την εγκυρότητα των αστρονομικών του ανακαλύψεων και αγωνίστηκαν να συγκεντρώσουν υποψίες για το άτομό του στα μάτια των εκκλησιαστικών αρχών.

Αν και τον ανάγκασαν να αποκηρύξει δημόσια τις πεποιθήσεις του, ο Γαλιλαίος μυστικά εξακολουθούσε να πιστεύει στην ηλιοκεντρική θεωρία του και ποτέ δεν άλλαξε γνώμη. Ο θεμελιωτής της σύγχρονης επιστήμης, παρά την αποκήρυξη της θεωρίας του συνεχίζει την πληθωρική πνευματική του δραστηριότητα μέχρι το τέλος της ζωής του, σε κατ' οίκον περιορισμό.

359 χρόνια μετά το διωγμό του, στις 31 Οκτωβρίου 1992, ο Πάπας Ιωάννης Παύλος Β΄ αποκαθιστά τη μνήμη του Γαλιλαίου.

Λίγα λόγια για τον Μπέρτολτ Μπρεχτ

Ο Μπρεχτ θεωρείται από τους σημαντικότερους δραματουργούς του 20ου αιώνα. Επινόησε τεχνικές αποστασιοποίησης που εμπόδιζαν το κοινό να ταυτιστεί με τους χαρακτήρες του έργου.

Επηρεασμένος από τη διαλεκτική του Πλάτωνα, ο Μπρεχτ επιθυμούσε πάνω από όλα να διδάξει και να ενθαρρύνει το κοινό να σκεφτεί μόνο του.

Έγραψε το έργο «Η Ζωή του Γαλιλαίου» (1937-39) σε μια εποχή που στιγματίζεται από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και την υπόθεση της ατομικής βόμβας. Ο σπουδαίος Γερμανός δραματουργός χρησιμοποιεί την ιστορία του Γαλιλαίου για να σχολιάσει τη διαχρονική ευθύνη των ανθρώπων της επιστήμης που συνθηκολογούν με την επικίνδυνη και ανεγκέφαλη εξουσία και προσφέρουν, εκουσίως ή ακουσίως, τη γνώση τους σε αυτήν με καταστροφικές συνέπειες.

Λίγα λόγια από τον Διευθυντή

Το ποιοτικό θέατρο στο σχολείο είναι κάτι περισσότερο από αναγκαίο, ιδιαίτερα σήμερα που ο πολιτισμός και η καλλιέργεια του πνεύματος δεν βρίσκεται στις πρώτες εκπαιδευτικές προτεραιότητες. Με αυτή την παράσταση πιστεύουμε ότι συμβάλλουμε, έστω και λίγο, σε μια δημιουργική προσέγγιση της καθημερινής εκπαιδευτικής πράξης.

Γι αυτό και όλοι οι συντελεστές, μαθητές και καθηγητές, είναι άξιοι συγχαρητηρίων.

Ο Διευθυντής
Ζεϊμπέκης Κωνσταντίνος

Διανομή ρόλων(με σειρά εμφάνισης):

Αθανασίου Κατερίνα: Γαλιλαίος

Ελευθεριάδη Νεφέλη: Αντρέας Σάρτι- Αφήγηση.

Μαυράκη Ανδριάννα: Κυρία Σάρτι (οικονόμος του Γαλιλαίου)

Τουτουδάκης Αχιλλέας: Λουδοβίκος Μαρσίλι

Κανέλλη Παναγιώτα: Βιργινία (κόρη του Γαλιλαίου)

Κουμουρόγλου Κλαίρη: Επόπτης Πανεπιστημίου- Υπέργηρος Καρδινάλιος -Ιεροεξεταστής

Κρομούδα Άννα: Φεντερτσόνι (τεχνίτης φακών) - Πάπας Ουρβανός

Χρήστου Σοφία: Σαγκρέντο (φίλος του Γαλιλαίου) - Καλόγερος

Αχμακίδου Ελένη: Μικρόσωμος μοναχός

Κόττης Στράτος: Φιλόσοφος-Λόγιος

Σαρλά Μαρία: Μαθηματικός- Αστρονόμος

Ζωγραφική: Χαρά Χάιν

Υπεύθυνες καθηγήτριες
Λορέντζου Αργυρώ, Γλύκα Δέσποινα, Μαρία Μπαρέλου



"Πιστεύω πως ο μοναδικός σκοπός της επιστήμης είναι να ελαφρώσει το μόχθο της ανθρώπινης ύπαρξης. Μπορεί να ανακαλύψετε με τον καιρό όλα όσα είναι δυνατόν να ανακαλυφθούν και όμως η πρόοδος σας να σας τραβήξει όλο και πιο μακριά από την ανθρωπότητα. Και μπορεί μια μέρα το χάσμα ανάμεσα στην ανθρωπότητα και στην επιστήμη να είναι τόσο βαθύ, που η κραυγή του θριάμβου σας για μια καινούρια κατάκτηση να δεχτεί σαν απάντηση μια παγκόσμια κραυγή φρίκης."
(Μπρεχτ)